
Mexiquenses más cerca
de la cultura
125
Temporada
OSEM
Director General:
Mtro. Enrique Bátiz Campbell

PROGRAMA 4

Deseamos que disfrute de este concierto, para lo cual le recordamos que queda estrictamente

PROHIBIDO

1. El acceso de niños menores de 8 años.
2. Utilizar teléfono celular o cualquier aparato de comunicación (mantenga su teléfono completamente apagado).
3. Ingresar a la Sala ya iniciado el concierto, para lo cual le sugerimos ocupe su lugar con anticipación.
4. Utilizar este programa como abanico, leerlo durante la ejecución del concierto o utilizarlo como distractor.
5. Introducir bebidas y alimentos a la Sala de Conciertos.
6. Entrar y salir de la sala durante el concierto.
7. Realizar cualquier tipo de videograbación ya sea con cámara convencional de video, cámara de teléfono celular u otro medio.
8. Ingresar y hacer uso de cámara fotográfica.

* Cualquier incumplimiento a estas disposiciones será motivo para solicitarle abandone la Sala de Conciertos. y en caso de incumplir los puntos 7 y/u 8 se le retendrá el aparato con el que haya realizado la videograbación o fotografías hasta haber eliminado el material registrado.

NOTA: No olvide que el intermedio es de 10 MINUTOS y pasado este tiempo no se permitirá el acceso a la sala.

Para apreciar y disfrutar adecuadamente el concierto le recordamos que debe mantener ABSOLUTO SILENCIO Y COMPOSTURA DURANTE EL MISMO.

Atentamente
Orquesta Sinfónica del Estado de México

PROGRAMA N° 4

Septiembre 27 y 29

Obertura Festival Académico, Op. 80	J. Brahms 12'
El Vuelo del Abejorro	N. Rimsky-Korsakoff 4'
Variaciones sobre un Tema Rococó Op. 33 para violoncello	P. I. Tchaikovsky 18'

Solista: Eduardo Vasallo

Intermedio

"El Mar", Tres Bosquejos Sinfónicos — C. A. Debussy 23'

1. *Del alba al mediodía sobre el mar*
2. *Juego de olas*
3. *Diálogo del viento y del mar*

Suite N° 2 de "Carmen" — G. Bizet 19'

1. *Marcha de los contrabandistas*
2. *Habanera*
3. *Nocturno*
4. *Canción del toreador*
5. *El cambio de guardia*
6. *Danza bohemia*

Director Huésped: Enrique Barrios

Para mayor información de la Orquesta Sinfónica
del Estado de México
favor de consultar nuestra página web
www.edomex.gob.mx/osem

Orquesta Sinfónica del Estado de México

Semblanza



El 27 de agosto de 1971, a iniciativa del Maestro Enrique Bátiz Campbell Gobierno del Estado de México, se fundó la Orquesta Sinfónica de dicha entidad, cuyo objeto es difundir la música como medio de unión e identificación entre los mexicanos. Con residencia en la ciudad de Toluca, la Orquesta se caracterizó desde el principio por su empeño en llevar su mensaje a todos los rincones de la República.

A lo largo de 42 años de existencia, la Orquesta Sinfónica del Estado de México ha presentado en sus conciertos a un gran número de directores invitados y solistas escogidos entre los más destacados del planeta. Entre los directores de Orquesta extranjeros que han dirigido a la OSEM destacan: León Barzin, Kurt Woess, José Iturbi, Piero Gamba, Joel Levi.

De acuerdo con el propósito de impulsar las nuevas creaciones y de dar a conocer al público algunas obras que no han llegado aún al repertorio habitual de los conciertos, la OSEM ha estrenado Cuadros de una Exposición de Mussorgski en la orquestación de Gortchakov; el Concierto para piano, In memoriam y la suite Ararat de Loris Tjeknavorian; El encuentro de la Nueva España del italiano Ferrero y Reflejos de un poeta, (Homenaje a Netzahualcóyotl), obra de encargo reciente al compositor mexicano Román Revueltas.

En la discografía de la OSEM merecen especial mención las grabaciones dedicadas a las oberturas de Verdi y de Rossini; a la música de México y España, donde sobresalen los compositores Isaac Albéniz y Joaquín Rodrigo pero sobre todo, las series integrales de las sinfonías de Beethoven, Schumann, Brahms y Tchaikovski.

Tanto la orquesta como su director artístico han recibido en repetidas ocasiones el premio Anual de la Unión Mexicana de Cronistas de Teatro y Música, otorgado por los 25 años de existencia, así como por el impulso a las actividades musicales en la República Mexicana.

En 1975 la OSEM realizó su primera gira por los Estados Unidos, a donde volvió tres años consecutivos a partir de 1979, presentándose en las ciudades más importantes. Realizó en 2002 su primera presentación europea en el prestigioso Festival de Schleswig-Holstein, en Alemania. En 2003, la OSEM realizó su segunda incursión europea, presentando con gran éxito seis conciertos en España, Polonia, Alemania y Francia.

En 2005, esta orquesta viajó a la ciudad de París, Francia para presentar dos conciertos en la Sala Gaveau y Teatro Mogador acompañada de solistas de la talla de Filomena Moretti, Mark Zeltser y Koh Kameda logrando un éxito arrollador.

En septiembre del 2005 con siete conciertos se llevó a cabo la gira por la República Popular de China en ciudades tan importantes como Shanghai, Beijing, Shenyang y Harbin, en enero del 2006 esta orquesta ofreció seis conciertos en España, incluyendo el Festival Internacional de Sevilla "Entreculturas" además de Madrid, Albacete y Zaragoza.

En 2008 la OSEM realizó la más extensa de sus giras, esta vez por EE.UU. en un recorrido de costa a costa por cuarenta y ocho ciudades, cosechando grandes éxitos de público y crítica.

En el año 2010 la OSEM recibió la honrosa invitación para representar la cultura musical Hispanoamericana en la cincuenta y nueve edición del Festival de Música y Danza en Granada, España, celebrando con dos conciertos en el Palacio de Carlos V el Bicentenario del inicio de Independencia y el centenario de la Revolución Mexicana.

En 2012 la OSEM fue invitada por segunda ocasión a la República Popular de China para ofrecer siete conciertos entre Diciembre 2012 y Enero 2013, renovando los éxitos de su anterior gira por dicho país.

Enrique Barrios

Director de Orquesta



Durante los últimos 25 años, Enrique Barrios ha dirigido orquestas sinfónicas y ópera en 23 países, incluyendo Alemania, Canadá, China, España, Francia, Gran Bretaña, Hungría, Italia, Irlanda, Portugal, República Checa, Reino Unido, Rusia, Estados Unidos, América del Sur y México, al frente de orquestas como las Sinfónicas de Berlín y San Diego, la Orquesta Nacional del Capitolio de Toulouse, la Orquesta Nacional de Irlanda, la Orquesta Sinfónica de Edmonton, la Orquesta Geselschaft en Zurich, la Filarmónica Checa y BBC Philharmonic, entre otras.

Fue director musical de la Ópera de Bellas Artes y ha conducido ópera en la Estatal de Moscú, Estatal de Hungría, Estatal de Praga y Ópera de Irlanda del Norte; y ballet con el American Ballet Theater. Estudió con Abravannel, Bruck, Celibidache, Ferrara, Muti, Rachlin y Zinman en Inglaterra, Francia, Italia, Alemania y Estados Unidos. Ha obtenido diversos reconocimientos como el *"Hispanic Artist Fellowship"* en Estados Unidos y ha sido seleccionado como *Director del Año* en diversas ocasiones.

Ha sido director artístico de la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México, Sinfónica de Aguascalientes, Ópera de Aguascalientes, director asociado de la Orquesta Filarmónica de la UNAM, director de la Orquesta del Teatro de Bellas Artes y de la Ópera Nacional, así como de la Orquesta de Cámara de Bellas Artes. En Estados Unidos fungió como director asociado de la Orquesta Sinfónica de San Antonio, en Texas. Como director artístico tanto de la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México como de la Orquesta de Cámara de Bellas Artes, realizó giras por Europa, Estados Unidos, América del Sur y el Lejano Oriente.

Dentro del Festival de Otoño de Praga 2003 dirigió con tal éxito a la Orquesta Sinfónica de la Radio de Praga, que de inmediato fue invitado a dirigir la Orquesta Filarmónica Checa por los directivos de esta institución, los cuales presenciaban el concierto. La crítica especializada escribió al respecto: *"La sorpresa más grande de la velada*

fue la ejecución del carismático director mexicano Enrique Barrios. La ejecución de la primera balada de Blanik de Janacek -la cual suele ser un dolor de cabeza para la mayoría de los directores checos- fue impresionante. Las siguientes dos obras en el programa fueron dirigidas dentro de los más altos estándares. Su acompañamiento del concierto para cello de Dvorak para Boris Pergamenschikov estuvo marcado por su profunda sensibilidad y espontaneidad musical". (Periódico Pravo Praha, columnista Vladimir Riha).

Enrique Barrios ha realizado grabaciones para diversos sellos discográficos como son Philips, Sony, Polygram, BMG Classics y Naxos.

Barrios ha sido elegido por los músicos para la mayoría de los puestos que como director artístico ha ocupado en México. Triunfos en su reciente actividad como director incluyen la ejecución, durante la Temporada 2006, de las quince sinfonías de Shostakovitch, a las cuales siguieron las presentaciones de las nueve sinfonías de Mahler durante la Temporada 2007.

En verano de 2010 fue director invitado en la Sinfónica de Colorado y del Grand Park Festival de Chicago; asimismo, fue invitado por el célebre Shlomo Mintz como jurado del Primer Concurso Internacional de Violín de Buenos Aires. En mayo de 2011 dirigió a la Orquesta Sinfónica Juvenil Carlos Chávez en el *Chicago Youth in Music Festival,* en Chicago, Estados Unidos.

Entre sus logros más recientes, destaca haber conseguido para México ser país titular de la Unidad Técnica de Iberorquestas Juveniles de la Secretaría General Iberoamericana –SEGIB–, un programa que ha dado origen a la creación de la Orquesta Juvenil Iberoamericana del Bicentenario -OJIB-, agrupación integrada por instrumentistas de 21 países latinoamericanos y que realizó una gira de conciertos por diversos países de América Latina, bajo la dirección del maestro Enrique Barrios.

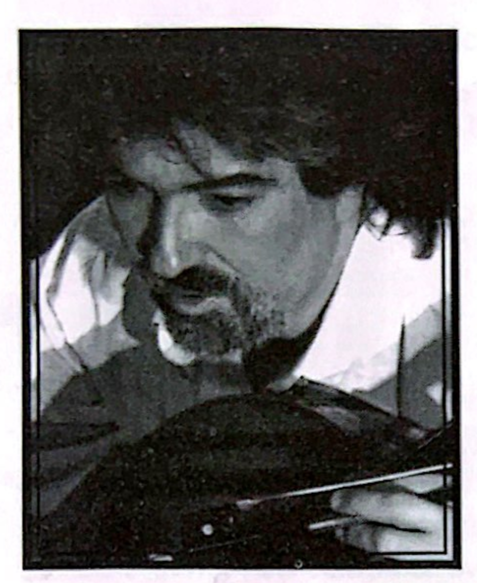
Actualmente es coordinador nacional del Sistema Nacional de Fomento Musical de Conaculta.

"El director mexicano Enrique Barrios dirigiendo a la Filarmónica Checa fue maravillosa sorpresa"

Halo Noviny, Praha.

Eduardo Vassallo

Solista



Eduardo Vassallo nació en Buenos Aires, Argentina.

Inicio sus estudios musicales con los maestros Nicolas Finoli (cello), y Ljerko Spiller (música de cámara);continuándolos en Europa en la International Menuhin Music Academy, Gstaad Suiza, con los maestros Radu Aldulescu y Pierre Fournier; y en la Hochshule fur Musik de Colonia Alemania, con el maestro Boris Pergamenschikov.

Fue miembro fundador del Cuarteto de Cuerdas de L.R.A. Radio Nacional; y violoncello solista de la Orquesta Sinfónica Nacional de la República Argentina.

Integrando la Camerata Lysy Gstaad (Suiza) desarrollo gran actividad relacionada a la música de cámara, y actuó como solista por Europa, América del Norte y del Sur y Asia.

Desde 1989 reside en Inglaterra, donde se desempeña como violoncello solista de la City of Birmingham Symphony Orchestra, con la cual se ha presentado como solista en numerosas ocasiones, tanto en Birmingham como en diversas ciudades de Inglaterra.

Es titular de la catedra de violoncello en el Royal Northern College of Music en Manchester donde ha participado de los *"Cello Festivals"*.

Es miembro fundador y director del *"Birmingham Ensamble"*, (grupo dedicado exclusivamente a la música de cámara) y invitado regularmente como primer violoncello por la orquestas: BBCSO (Glasgow), Northern Sinfonia (Newcastle), Royal Philharmonic, London Philharmonic and Philharmonia (Londres).

Grabo para los sellos discográficos EMI, Claves, Irco, Somm y en Julio 1999, su primer disco solista fue editado por el sello inglés ASV.

Junto a la pianista Imagen Cooper realizó la banda sonora de la película *"My Life so Far"*.

En 2002 funda el grupo *"El Último Tango"* (quinteto dedicado especialmente a la música de Buenos Aires) realizando dos exitosos CD's para el sello ingles Somm.

En 2005 realiza la presentación de su nuevo CD con música de Astor Piazzolla y José Bragato para cello y piano editado por el sello Somm.

A partir de junio 2006 es miembro del *"Ensamble de Granada"*, realizando grabaciones para Radio Nacional y actuaciones en diversas ciudades españolas.

Realiza en Inglaterra los estrenos mundiales de la Sonata para cello y piano y el Dúo II para violín y cello de Jorge Bosso; Sinfonía Concertante del compositor Hindú Vanraj Bhatia; y junto a la Orquesta Filarmónica de la ciudad de Buenos Aires el concierto para cello *"Auris Concertum"* del compositor Alejandro Civillotti.

Desde febrero del 2009, junto a Tim Garland (Saxos) Marcelo Nisinman (Bandoneón) está participando del espectáculo multimedia y de fusión entre jazz y tango *"Transtango"*, en el Teatro Bloomsbury de Londres, y varios festivales (Salisbury Festival, Vamos Festival Newcastle, Buxton Festival etc.)

En diciembre 2009, la City of Birmingham Symphony Orchestra (como festejo de sus 20 años en dicho organismo), comisiono un doble concerto (Cello y Saxos) que estreno junto al compositor Tim Garland y el director Cristian Jarvi.

Desde 2010 participa en los *"Festivales Internacionales de Música de Cámara"* de la provincia de Formosa, Argentina.

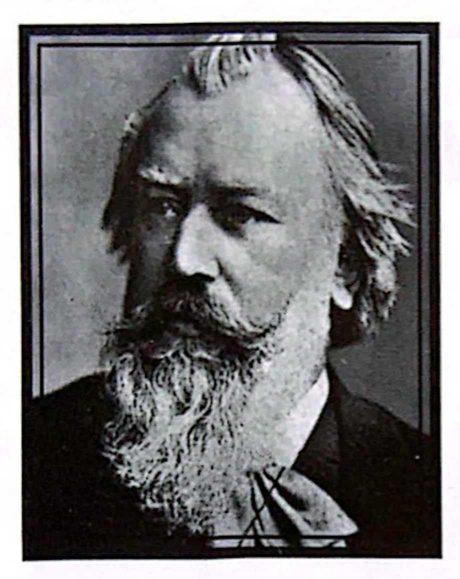
En 2012 participa como artista invitado en el CD *"Conception"* de John Turville Trio (Jazz fusión)

Es fundador y director artístico de los *"Festivales Latinoamericanos de cello"* realizados cada dos años en Buenos Aires, Argentina.

Realizo actuaciones como solista en Argentina, Uruguay, Chile, Canadá, España, Portugal, Francia, Suiza, Alemania, Grecia, Inglaterra e Italia.

Eduardo Vassallo ejecuta instrumentos hechos por Stelio Maglia, Buenos Aires 1983 ; Ferdinando Gagliano, Napoli 1792 y Paolo Testore, Milano 1720.

Notas al Programa



Obertura "Festival Académico" Op. 80

Johannes Brahms

Nació en Hamburgo en 1833; murió en Viena en 1897.

Las dos célebres oberturas que escribiera Brahms en 1880: La Obertura Festival Académico Op. 80 y la Obertura Trágica Op. 81, son ejemplo de este tipo de pieza sinfónica que no introduce a una gran obra escénica, sino que valen por si mismas a la manera de pequeños poemas sinfónicos. El autor mismo refiriéndose a sus dos oberturas llegó a comentar: *"La primera de ellas ríe, mientras que la segunda llora".* El caso es que la Obertura Académica tuvo una propósito festivo con motivo de la designación de Doctor Honoris Causa, que hiciera a favor de Brahms, la Universidad de Breslau. El compositor contestó con la composición de su célebre obertura. La obra por su contenido temático llegó a chocar a los críticos, mas no así al público universitario, que reconoció en ella una serie de cantos estudiantiles de la época. La obertura en el tono de Do, se inicia en modo menor, con cierta solemnidad, misma que se pierde en la primer melodía estudiantil, terminando la obra brillantemente en un amplio compás de tres cuartos y con el célebre canto *"Gaudeamus igitur".*



El vuelo del Abejorro de "El Zar Saltán"

N. Rimsky-Korsakoff

(1844-1908)

El vuelo del abejorro (título original en ruso, (Попет шмепр, *Polet shmelya*) es un interludio orquestal escrito por Nikolái Rimski-Kórsakov para su ópera *El cuento del zar Saltán,* compuesto entre 1899 y 1900. La pieza cierra el Acto III, Cuadro I, justo

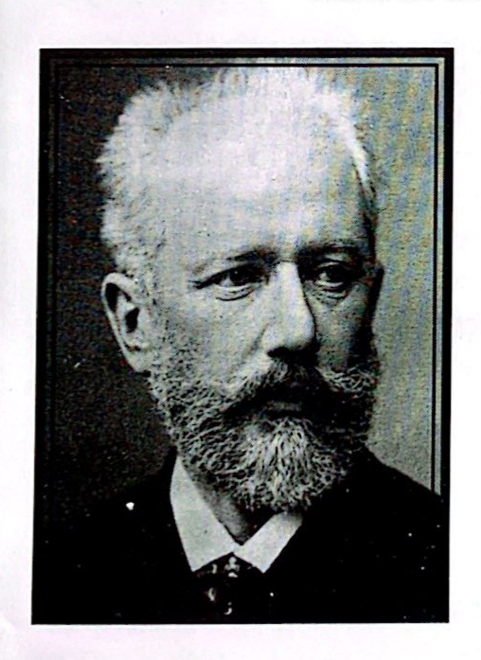
después de que el Ave-Cisne mágico le da al príncipe Gvidon Saltanovich (el hijo del Zar) instrucciones de cómo transformarse en un insecto, entonces puede volar para visitar a su padre (quien no sabe que él sigue vivo). Aunque en la ópera el Ave -Cisne canta durante la primera parte del "Vuelo", su línea vocal es melódicamente desenvuelta y fácilmente omitida; este hecho, combinado con el hecho de que el número decisivamente cierra la escena, crea una fácil extracción que hace posible a la pieza orquestal.

Como tal ha sido objeto de diversos arreglos; especialmente brillante y virtuosística es la dedicada al violín con acompañamiento de piano.

Variaciones sobre un tema Rococó, Op. 35

P.I. Tchaikovsky

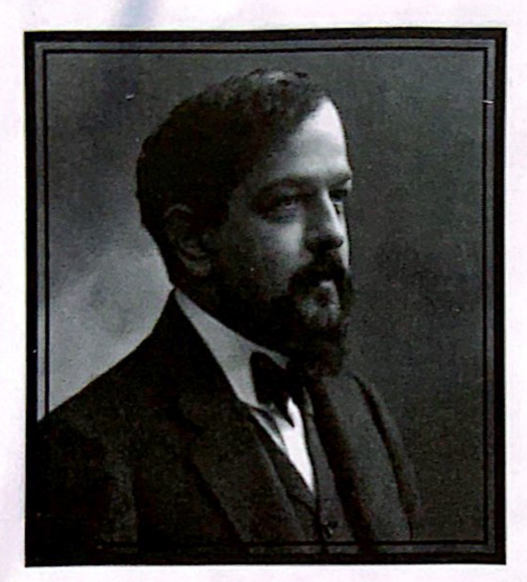
Piotr Ilich Tchaikovsky nació en Woitink en 1840;
murió en San Petersburgo en 1893.



Las así conocidas como Variaciones Rococó de Tchaikovsky para violonchelo y orquesta constituyen una obra compuesta en 1876, poco tiempo después de la Fantasía Sinfónica *"Fracesca da Rimini"*. Las Variaciones son de corte clásico y se cree que las compuso pensando en Mozart, a quien tanto admirara. La obra fue dedicada al chelista Wilhelm Fitzenhagen, profesor del Conservatorio de Moscú, quien las estrenó en la misma ciudad el 30 de noviembre de 1877. La obra consiste en una introducción a cargo de la orquesta y de un tema expuesto por el solista para luego desarrollarse una serie de siete variaciones separadas por breves *´cadencias´* del solista e interludios orquestales. El tema de carácter gracioso y cortesano, brinda al chelista oportunidad de lucimiento a través de sus variaciones, no sólo en los pasajes de tipo virtuosístico, sino también en los que el tema adquiere un carácter elegiaco.

El Mar, tres bosquejos sinfónicos

Claude Achille Debussy



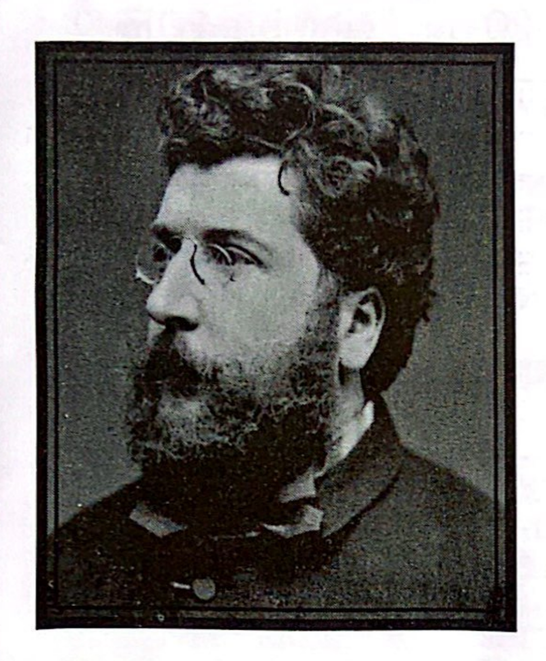
De todas las músicas de concierto que se refieren al mar, sin duda la más notable por su fuerza expresiva es la que lleva por título, simplemente, El mar, compuesta por Debussy. El compositor fue desde niño un apasionado admirador del mar, al que llamaba su viejo amigo, siempre innumerable y hermoso. El mar, que Debussy presentó como tres bosquejos sinfónicos, es prácticamente una sinfonía muy compacta en tres movimientos, en la que el compositor logra una unidad interna al repetir al final de la obra algunos temas del primer movimiento.

El mar fue estrenado en París, en octubre de 1905, en uno de los conciertos de la famosa Orquesta Lamoureux, y se dice que buena parte de los ataques críticos que Debussy recibió por su obra se debieron a razones extramusicales. En 1899, Debussy se había casado son Rosalie Texier y en 1904, la había dejado para fugarse con Emma Bardac. Acto seguido, Rosalie intentó suicidarse, sin éxito, y se ganó la simpatía de los círculos artísticos de París. Así, con el estreno de El mar, mucha gente vio la oportunidad de hacer pagar a Debussy, el artista, los errores que le imputaban a Debussy, el hombre.

Los tres bosquejos llevan los títulos siguientes: Del alba al mediodía sobre al mar – Juego de olas – Diálogo del viento y del mar. Esta excelente obra sinfónica fue concluida por el autor durante una estancia en la costa de La Mancha en Eastbourne. Se puede considerar a “El Mar” como una cumbre del impresionismo musical francés.

Suite No. 2 de la ópera ´Carmen´

G. Bizet



Ya dijimos que una suite viene a ser una Bizet selección de números provenientes de una composición de mayor extensión. En este caso, la obra de la que se extrajeron los temas es la famosísima ópera Carmen de ambiente español, que no fue tan afortunada en su estreno. La crítica, en efecto vertió comentarios tan duros como estos: "Vulgar; tal mujer no debe admitirse en la ópera, esa es de cabaret; "Quiso ser española y resultó wagneriana: ya cansa"; "Inmortal labor de mercenario"; el propio empresario que la había montado, le dijo al autor dejando caer los brazos: -"Lo siento, le dimos una oportunidad. Esto es cosa muerta". Poco tiempo después el autor fallece sin haberse enterado del éxito general que alcanzó "Carmen".

El tiempo vendría a hacer justicia a esta música inmortal; jueces tan severos como el gran filósofo Nietzsche (admirador y después detractor implacable de Ricardo Wagner), tuvo para Carmen juicios lisonjeros: "Está música me parece perfecta. Llega hasta nosotros ligera, flexible, cortés. Es amable y no cansa. Lo bueno es ligero, y todo lo divino anda con paso quedo; por otra parte es popular y posee el refinamiento de toda una raza, no de un solo individuo".

Nada mejor para cerrar este desfile de joyas musicales, que sus cintilantes armonías, contenidas en la Suite No. 2, cuyos números incluyen, entre otros, la famosa Habanera, la Canción del Toreador y la Danza Bohemia.

Recolección y notas a cargo de Virgilio Valle.

ORQUESTA SINFÓNICA DEL ESTADO DE MÉXICO
TEMPORADA N° 125
Del 6 de septiembre al 20 de diciembre 2013

PROGRAMA N° 5 • Octubre 4 y 6

ORQUESTA SINFÓNICA JUVENIL DEL ESTADO DE MÉXICO

OBERTURA DON PASQUALE	G. DONIZETTI	7'
CONCIERTO No. 2 EN SOL MENOR PARA VIOLÍN	S. PROKOFIEFF	26'

SOLISTA: LUIS ANTONIO VITAL

INTERMEDIO

EL SALON MEXICO	A. COPLAND	11'
DANZA SINFÓNICA DE WEST SIDE STORY	L. BERNSTEIN	20'

DIRECTOR: RODRIGO MACÍAS

PROGRAMA N° 6 • Octubre 11 y 13

TOCCATA Y FUGA EN RE MENOR, BWV 565	BACH-STOKOWSKY	9'
RAPSODIA SOBRE UN TEMA DE PAGANINI OP. 43	S. RACHMANINOFF	23'

SOLISTA: IRINA CHISTIAKOVA

INTERMEDIO

TEMA DE LA PANTERA ROSA	H. MANCINI	3'
SUITE N° 1 DE "PEER GYNT", Op. 23	E. GRIEG	15'
OBERTURA FANTASÍA "ROMEO Y JULIETA"	P. I. TCHAIKOVSKY	20'

DIRECTOR HUÉSPED: JOHN WILKINSON

PROGRAMA N° 7 • Octubre 20

OBERTURA "EL BARBERO DE SEVILLA"	G.ROSSINI	7'
SUITE N° 1 DE LA ÓPERA 'CARMEN'	G. BIZET	12'
CAPRICHO ESPAÑOL, Op. 34	N. RIMSKY-KORSAKOFF	15'

INTERMEDIO

CONCIERTO TRIPLE EN DO MAYOR PARA VIOLÍN, VIOLONCELLO Y PIANO, Op 56	L. v. BEETHOVEN	35'

SOLISTAS: FRANCIS DUROY,
FEDERIC LUGARDE Y MICHEL BOURDONCLE
DIRECTOR: ENRIQUE BÁTIZ

PROGRAMA N° 8 • Octubre 25 y 27

INVITACIÓN AL VALS, Op. 65	CARL Ma. v WEBER	9'
OBERTURA "ORFEO EN EL INFRAMUNDO"	J. OFFENBACH	10'
DANZAS HÚNGARAS 5 Y 6	J. BRAHMS	7'
PANORAMA Y VALS DE "LA BELLA DURMIENTE", Op. 66	P. I. TCHAIKOVSKY	10'

INTERMEDIO

CONCIERTO N° 5 EN MI BEMOL "EMPERADOR" Op. 73	L. v. BEETHOVEN	33'

SOLISTA: PASQUALE IANONNE
DIRECTOR: ENRIQUE BÁTIZ

PROGRAMA N° 9 • Noviembre 1° y 3

CONCIERTO EN RE MENOR PARA DOS VIOLINES, BWV 1043	J. S. BACH	17'

SOLISTAS:
LARA BOSCHKOR
(1er Premio 7° Concurso Internacional de Violín "Henryk Szeryng")
KOH G. KAMEDA
(1er Premio 3er Concurso Internacional de Violín "Henryk Szeryng")

CONCIERTO N° 1 EN RE MAYOR, PARA VIOLIN Op. 6	N. PAGANINI	35'

SOLISTA: LARA BOSCHKOR

INTERMEDIO

CONCIERTO EN RE MAYOR, PARA VIOLIN Op. 77	J. BRAHMS	38'

SOLISTA: KOH KAMEDA
DIRECTOR: ENRIQUE BÁTIZ

PROGRAMA N° 10 • Noviembre 8 y 10

OBERTURA "LAS ALEGRES COMADRES DE WINDSOR"	O. NICOLAI	8'
INTERMEZZO DE "CAVALLERIA RUSTICANA"	P. MASCAGNI	6'
INTERMEZZO DE MANON LESCAUT	G.PUCCINI	6'
CONCIERTO No 1 EN MI BEMOL, PARA VIOLONCELLO, Op. 107	D. SHOSTAKOVICH	30'

SOLISTA: NICOLAS ALSTEADT

INTERMEDIO

SINFONÍA FANTÁSTICA, Op. 14	H. BERLIOZ	49'

DIRECTORA HUÉSPED: ALONDRA DE LA PARRA

PROGRAMA N° 11 • Noviembre 15 y 17

VALS Y ESCENA DE MEDIA NOCHE DE "LA CENICIENTA", Op. 87	S. PROKOFIEFF	8'
CONCIERTO PARA PIANO No 1 Op. 23 EN SI BEMOL MENOR	P.I. TCHAIKOVSKY	33'

SOLISTA: VALERIA VERTUCCIO

INTERMEDIO

OBERTURA "CABALLERÍA LIGERA"	F.V. SUPPÉ	7'
MARCHA "CAMPANA DE LA LIBERTAD"	J. Ph. SOUSA	4'30
SINFONIA ESPAÑOLA PARA VIOLIN, Op. 21	E. LALO	23'

SOLISTA: DALIA KUZNECOVAITE

DIRECTOR: ENRIQUE BÁTIZ

PROGRAMA N° 12 • Noviembre 29 y Diciembre 1°

OBERTURA "LUISA MILLER"	G. VERDI	7'
CONCIERTO PARA PIANO A CUATRO MANOS, Op. 153	CARL CZERNY	30'

SOLISTAS: DÚO PEZONE Y GUILLOTA

INTERMEDIO

PRELUDIO ACTO 3° DE "LOHENGRIN"	R. WAGNER	5'
DANZA DE LAS HORAS DE "LA GIOCONDA"	A. PONCHIELLI	10'
SUITE DE BALLET DE "EL CID"	J.MASSENET	17'

DIRECTOR HUÉSPED: ERTUG KORKMAZ

PROGRAMA N° 13 • Diciembre 6 y 8

CONCIERTO EN LA MAYOR PARA VIOLÍN Y VIOLA DA GAMBA, RV 546	A. VIVALDI	10'
CONCIERTO EN RE MENOR PARA DOS VIOLINES Y VIOLONCELLO, RV 565	A. VIVALDI	12'
CONCIERTO PARA PIANO Y ORQUESTA EN SOL MAYOR	M. RAVEL	24'

SOLISTA: ASTRID MORALES

INTERMEDIO

PRELUDIO AL ACTO PRIMERO DE "LOHENGRIN"	R. WAGNER	8'
VIAJE DE SIGFRIDO AL RHIN	R. WAGNER	12'
MARCHA DEL ACTO SEGUNDO DE "TANNHAUSER"	R. WAGNER	15'

DIRECTOR INVITADO: VIRGILIO VALLE

PROGRAMA N° 14 • Diciembre 13 y 15

OBERTURA "OBERON"	CARL Ma. v. WEBER	9'
ALBORADA DEL GRACIOSO	M. RAVEL	7'
EL MOLDAVA N° 2 DEL CICLO "MI PATRIA"	B. SMETANA	13'

INTERMEDIO

SUITE "EL LAGO DE LOS CISNES, Op. 20ª	P. I. TCHAIKOVSKY	35'

DIRECTOR: ENRIQUE BÁTIZ

PROGRAMA N° 15 • Diciembre 20

CONCIERTO DE NAVIDAD, No 8 Op. 6	A. CORELLI	16'
EXULTATE JUBILATE, KV 165	W. A. MOZART	15'

SOPRANO: KAREN GARDEAZABAL

PASTORAL- FOR UNTO US A CHILD IS BORN Y ALELUYA DE "EL MESÍAS". CON EL CORO DE LA O.S.E.M.	F. HAENDEL	12'

INTERMEDIO

VA PENSIERO, CORO DE LA ÓPERA "NABUCCO"	G. VERDI	9'30
SINFONIA N° 9: "ODA A LA ALEGRÍA", Op. 125	L. v. BEETHOVEN	21'30

SOLISTAS Y CORO DE LA OSEM
DIRIGIDOS POR MANUEL FLORES
DIRECTOR : ENRIQUE BÁTIZ

Integrantes de la Orquesta Sinfónica del Estado de México

CONCERTINO
Félix Parra

ASISTENTE DE CONCERTINO
Nana Babaeva

VIOLINES PRIMEROS
Elena Dotzenko*
Spartak Babaev
Lilia Perchina
Ilia Fedotov
Luis Antonio Vital
Kathy Barrow
Walter Carrillo
Josiane Roy
Carlos Castejón
Nune Tshavrshyan
Guadalupe López
Irina Borenko
Pablo Vital
José Urbán de León

VIOLINES SEGUNDOS
Luis Manuel García*
Carmen Loa
Luis Palomino
Luis Ramírez
Víctor P. Chirinos
Oscar E. Díaz
Alvaro Cubides
Alba Ma. Cabrera
Jaime Cházaro
Leopoldo Miravette
Aarón Acevedo
José Angel Contreras
Rodolfo Galván
Alicia Olvera

VIOLAS
Tchinguiz Mamedov*
Pedro Urbán
Augusto Carrión
Elena Vasilivna
Byron Díaz
Armen Aghabekyan
Jaime Cervantes
Luis César Mendoza
Mario Rodríguez
Diego Hernández

VIOLONCELLOS
Asaf Kolerstein*
Kamila Pietrzyk
Sara Murcio
Ivan Tchernichev
Magdalena Gutaj
Luis E. Vital
Isaac González
Jairo Saquicoray
Irina Yeganian

CONTRABAJOS
Marco A. Avendaño*
Dwight Brian
Arturo Rodríguez
Jesús Escudero
Rafael Forero
Vladimir Ochivalov
Boris Vladishevsky

FLAUTAS
Sabina Laurain*
Gloria Gyu Young Huh

FLAUTIN
Jaime Segura

OBOES
Joseph Shalita*
Caroline Foshee

CORNO INGLES
Aarón Reyes

CLARINETES
Tom Jones*
Lorenzo Meza

CLARINETE BAJO
Marco Fornovo

FAGOTES
Virya Quesada*
Ben Barón

CONTRAFAGOT
Nylsa Avalos

CORNOS
Paul Miller*
Michael Mcgirr
Sara Hogan
Clive Whatley
Oxford Kitchengs

TROMPETAS
John Urness*
Brian Prunetta
Ramón Meza

TROMBONES
Ramón Meza*
Raúl Quezada

TROMBON BAJO
Tonatiuh Rodríguez

TUBA
Anastacio Meza*

TIMBALES
Sergio Quesada*

PERCUSIONES
Manuel García*
José Luis Barquera
Celestino Osorio

ARPA
Christian Topp

PIANO
María Zeldiz

***Principales**

Directorio personal administrativo y artístico de la OSEM

LIC. ALFREDO HIGUERA
Director Administrativo

LIC. TANIA ISLAS
Secretario Particular del Director General

MTRO. VIRGILIO VALLE
Subdirector Artístico

C.P. LUIS LARA
Subdirector de Finanzas

LIC. CLAUDIA MONTIEL
Subdirectora de Promoción y Ventas

LIC. JOANNA KUBERSKA
Subdirectora de Relaciones e Intercambios

MTRO. JOAQUÍN ROSALES
Subdirector Operativo

C.P. NORMA HERNÁNDEZ
Jefe Depto. de Contabilidad y Presupuesto

C. SAÚL GONZÁLEZ
Jefe Depto. Recursos Humanos y Materiales

C. JOSE LUIS TÉLLEZ
Jefe del Personal Musical

C. LUIS HERNÁNDEZ
Encargado de Informática

C. IVETTE BALLESTEROS
C. MA. TERESA CASTAÑOS
C. JAZMIN VÁZQUEZ
C. MIRIAM LUGO
Secretarias

MARIANA GUERRERO
Bibliotecario

CARLOS VELÁZQUEZ
JOSE LUIS MORÍN
ARTURO MORÍN
Técnicos

No. Autorización Comité Editorial CE:205/C/094/13-4

Sala Felipe Villanueva, Toluca.
Viernes, 20:00 horas.
Del 6 de septiembre al
20 de diciembre de 2013.

Centro Cultural Mexiquense Bicentenario, Texcoco.
Domingos, 12:30 horas.
Del 8 de septiembre al
15 de diciembre de 2013.

Boletos:
Oficinas de la OSEM,
Villada No.406, primer piso, Col. Centro,
Toluca, Estado de México.
Tels. (01 722) 214 5219 y 214 4684.
En taquilla el día del concierto.

Cuota de recuperación:
Personas con capacidades diferentes, estudiantes y adultos mayores con credencial: $15.00
General: $40.00
Palcos: $60.00

CE:205/C/094/13-4

www.edomex.gob.mx/osem
osem@edomex.gob.mx

